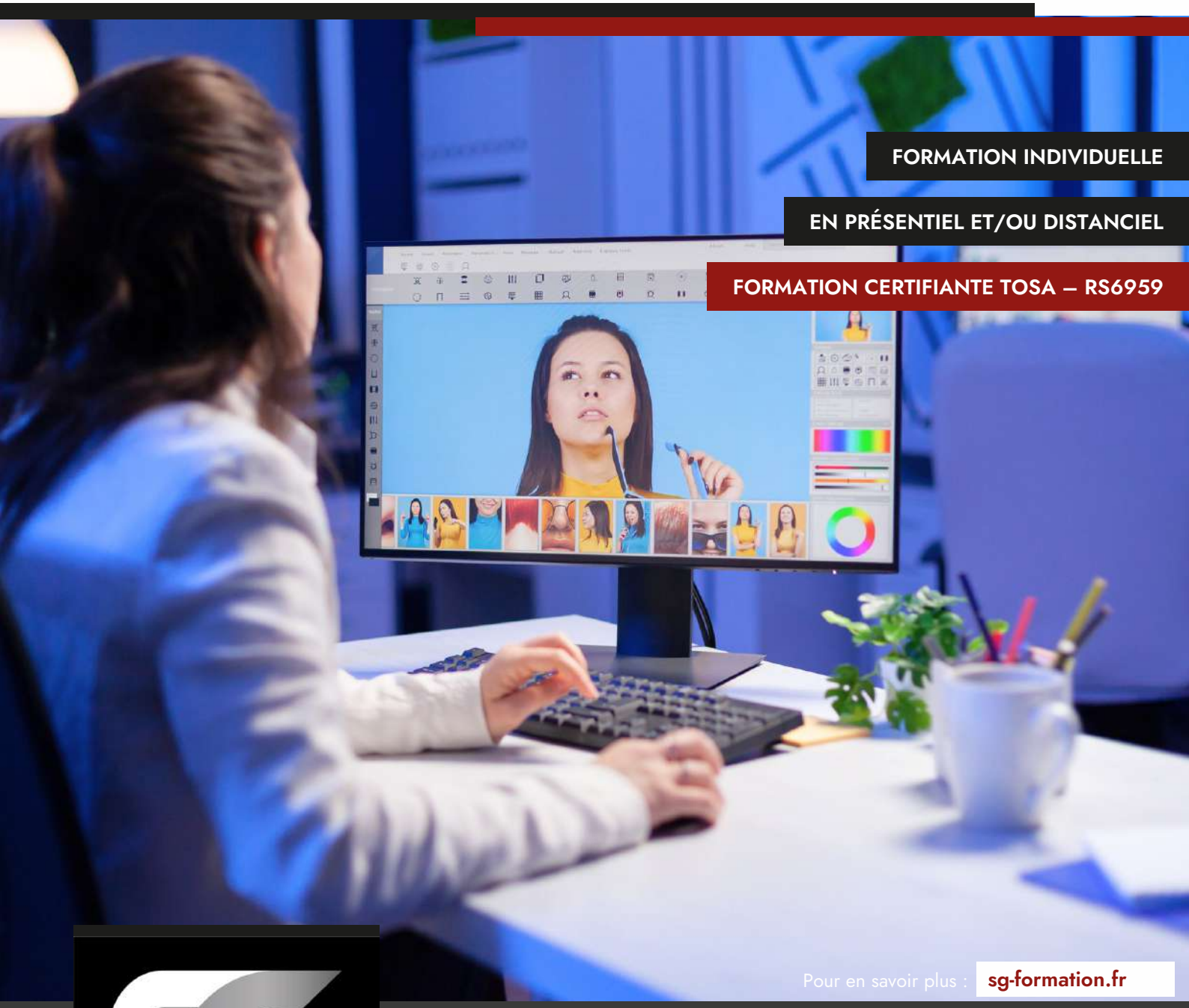
INITIATION PHOTOSHOP



FORMATION INDIVIDUELLE

EN PRÉSENTIEL ET/OU DISTANCIEL

FORMATION CERTIFIANTE TOSA – RS6959

Pour en savoir plus : sg-formation.fr

ORGANISME DE FORMATION

SG FORMATION (SARL)

03 10 45 21 85

326 Rue Verte, 59141 Thun-l'Évêque

audrey@sg-formation.fr

INITIATION PHOTOSHOP

DURÉE

14 h *(2 jours)*

PUBLIC VISÉ

Tout public – professionnels ou futurs professionnels amenés à utiliser Adobe Photoshop

MODALITÉS D'ACCÈS

Nos formations sont ouvertes **toute l'année** *(contactez-nous)*

ACCESSIBILITÉ

Une **adaptation** des formations pour les **personnes en situation de handicap** est possible.
Les lieux de formation seront accessibles aux personnes en situation de handicap.
Une vérification sera établie. *Nous contacter : (Audrey, référent Handicap : 06 58 30 42 22)*

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Formateur spécialisé - Supports pédagogiques (Power-Point - Livret apprenant) - Exercices pratiques remis à l'issue de la formation - Tests d'entraînement à la certification Tosa - Suivi du programme de formation
Poste équipé d'Adobe Photoshop (version Creative Cloud récente) ; une tablette graphique est un plus.

SUIVI, ÉVALUATION, SANCTION

» **Moyens permettant de suivre l'action de formation**
- Plans d'action de formation

» **Moyens permettant d'en évaluer les résultats**
- Évaluation de positionnement en début de formation
- Réalisation de travaux durant la formation (exercices et mises en situation)
- Évaluation des acquis en fin de formation

» **Sanction**
- Délivrance d'une attestation d'assiduité
- Formation certifiante : passage de la certification **TOSA – Réaliser des retouches et des compositions d'images avec Photoshop (RS6959)**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Personnaliser son espace de travail et gérer ses documents et ses calques
- Appliquer les principes de l'image numérique : résolution, modes colorimétriques, formats
- Transformer et recadrer des images
- Corriger les couleurs et les tons avec les calques de réglage et Camera Raw
- Retoucher des photos (imperfections, éléments indésirables), y compris avec l'IA générative
- Détourer des éléments et utiliser les masques pour travailler de façon non destructive
- Réaliser des photomontages harmonieux et appliquer des effets et styles de calque
- Exporter des images optimisées pour le web et l'impression et automatiser des tâches
- Se préparer au passage de la certification Tosa Photoshop (RS6959)

PRÉREQUIS

- Aucun – savoir utiliser un ordinateur (gestion des fichiers et des dossiers)

CERTIFICAT

CERTIFICATION TOSA – RS6959

Objectifs et contexte de la certification

La très large diffusion d'Adobe Photoshop depuis une trentaine d'années a permis de développer de nombreuses spécialités : retouche beauté, images journalistiques, prises de vue industrielles, photos de produits… Le numérique a ensuite créé de nouveaux marchés : web, applications mobiles, vente en ligne, réseaux sociaux. Les utilisateurs de Photoshop travaillent aussi bien dans les services communication des entreprises que dans les agences, studios et structures indépendantes (freelances).

La certification « Réaliser des retouches et des compositions d'images avec Photoshop » (Tosa), enregistrée au Répertoire spécifique sous le numéro **RS6959** (certificateur : ISOGRAD), repose sur un test en ligne qui évalue l'ensemble des compétences du candidat dans l'utilisation du logiciel : espace de travail, correction de l'image, détourages, masques et photomontages, exportation et automatisation. À l'issue du test, le candidat obtient un **score de 0 à 1000**, correspondant à un niveau (Initial, Basique, Opérationnel, Avancé ou Expert).

Les niveaux **Opérationnel, Avancé et Expert** permettent au titulaire de faire valoir ses compétences sur Photoshop et d'attester de son opérationnalité selon son profil et l'emploi qu'il exerce.

Compétences attestées

La certification évalue **4 domaines** et **12 compétences** :

Domaine 1 : Interface, espace de travail et fondamentaux

1.1 Naviguer dans et personnaliser l'interface : Ajuster l'espace de travail, en gérant les panneaux et les outils et en personnalisant les menus, afin d'optimiser l'efficacité et la fluidité du travail.

1.2 Appliquer les principes de base de l'imagerie numérique : Maîtriser les concepts de résolution, de modes de couleur (RVB, CMJN, etc.) et de formats de fichier, en comprenant leur impact sur la qualité et l'utilisation des images, afin d'assurer des rendus optimaux selon le support.

1.3 Gérer des documents : Créer, ouvrir et enregistrer des documents, en organisant les calques, en utilisant les guides et les grilles, afin de faciliter la création et la structuration précise des compositions.

Domaine 2 : Géométrie et corrections de l'image

2.1 Utiliser les outils de transformation et d'ajustement géométrique : Utiliser les outils de transformation pour redimensionner, faire pivoter et déformer les éléments d'image, en ajustant leur position et leur forme, afin d'obtenir l'effet visuel souhaité.

2.2 Corriger les couleurs et les tons : Ajuster la luminosité, le contraste, la balance des couleurs et d'autres paramètres pour améliorer la qualité de l'image, en utilisant les filtres et les outils dédiés, afin d'obtenir une image plus nette et visuellement équilibrée.

2.3 Effectuer des retouches photo : Appliquer des techniques de retouche pour corriger les imperfections et améliorer l'aspect général des photos, en utilisant des outils comme le tampon de duplication et le pinceau de correction, afin d'obtenir des images nettes et homogènes.

Domaine 3 : Détourages, masques et photomontages

3.1 Appliquer les techniques de détourage : Maîtriser les outils de sélection et les techniques de détourage pour isoler des objets, en utilisant des outils comme la baguette magique et le lasso, afin d'extraire précisément des éléments d'une image.

3.2 Utiliser les masques : Créer et manipuler les masques de calque pour contrôler la visibilité des différentes parties d'une image, en utilisant des masques vectoriels ou des masques de pixels, afin de travailler de manière non destructive sur les éléments de l'image.

3.3 Créer des photomontages : Combiner plusieurs images et éléments graphiques pour créer des compositions complexes et artistiques, en utilisant des calques, des filtres et des effets, afin d'obtenir un rendu harmonieux et cohérent.

Domaine 4 : Fonctions graphiques et effets, exportation et automatisation

4.1 Appliquer des effets et styles de calque : Combiner plusieurs images et éléments graphiques pour créer des compositions complexes et artistiques, en utilisant des calques, des filtres et des effets, afin d'obtenir un rendu harmonieux et cohérent.

4.2 Exporter et préparer des fichiers : Utiliser des formats d'exportation appropriés pour différents usages, en optimisant les images pour le web et l'impression, afin de garantir la qualité et la performance des fichiers.

4.3 Automatiser des tâches : Utiliser des actions, des scripts et des fonctionnalités d'automatisation de Photoshop, en optimisant le flux de travail et réduisant les tâches répétitives, afin de gagner en efficacité.

Modalités d'évaluation

- **Test adaptatif** : le niveau des questions s'adapte au niveau du candidat tout au long du test
- **Scoring mathématique IRT** (Item Response Theory) : score sur 1000
- **Typologies de questions** : exercices de mise en situation dans l'environnement Adobe Photoshop, activités interactives (relier, glisser-déposer, cliquer sur zone, listes déroulantes...), QCM
- **Format** : 35 questions – 60 minutes, réparties sur les 4 domaines
- **Conditions de passage** : en ligne, sous surveillance d'un examinateur en présentiel ou à distance (e-surveillance)

Échelle des résultats

Niveau Tosa	Score	Résultat
Initial	1 – 350	Attestation de passage
Basique	351 – 550	Attestation de passage
Opérationnel	551 – 725	Certification délivrée
Avancé	726 – 875	Certification délivrée
Expert	876 – 1000	Certification délivrée

La certification est délivrée à partir du niveau Opérationnel (score de 551). En deçà, le candidat reçoit une attestation de passage.

PROGRAMME

MODULE 1 : DÉCOUVRIR PHOTOSHOP ET LES BASES DE L'IMAGE NUMÉRIQUE

JOUR 1 – 2 H 30

Référentiel Tosa RS6959 – compétences 1.1 – 1.2 – 1.3

Naviguer dans l'interface et la personnaliser

- Écran d'accueil, barre de menus, barre d'outils, barre d'options et barre des tâches contextuelle
- Organiser les panneaux, créer un espace de travail personnalisé, personnaliser menus et raccourcis clavier
- Afficher l'image : zoom, outil Main, taille réelle, modes d'écran

Les bases de l'image numérique

- Image matricielle (pixels) et image vectorielle
- Résolution, taille en pixels, taille d'impression et rééchantillonnage
- Modes colorimétriques (RVB, CMJN, niveaux de gris) et profils de couleur
- Formats de fichiers (PSD, JPEG, PNG, TIFF, WebP, PDF), poids, compression et transparence

Créer et gérer ses documents

- Créer un document à partir de paramètres prédéfinis (impression, web, mobile, réseaux sociaux)
- Ouvrir, enregistrer, enregistrer sous ; documents cloud
- Les calques : créer, nommer, organiser en groupes, verrouiller, gérer l'opacité et la visibilité
- Règles, unités, repères, grilles et repères commentés

Travaux pratiques : Analyse et préparation d'une même image pour le web et pour l'impression (résolution, mode colorimétrique, format)

MODULE 2 : RECADRER, CORRIGER ET RETOUCHER SES IMAGES

JOUR 1 – 4 H 30

Référentiel Tosa RS6959 – compétences 2.1 – 2.2 – 2.3

Transformer et ajuster la géométrie

- Recadrer, redresser et étendre la zone de travail (recadrage avec contenu pris en compte)
- Transformation manuelle : échelle, rotation, inclinaison, symétrie, perspective, déformation
- Objets dynamiques pour transformer sans perte de qualité
- Corriger la perspective et les déformations de l'objectif

Corriger les couleurs et les tons

- Lire l'histogramme
- Calques de réglage : Luminosité/Contraste, Niveaux, Courbes, Teinte/Saturation, Balance des couleurs, Vibrance, Noir et blanc
- Le filtre Camera Raw pour une correction globale rapide
- Accentuer la netteté et réduire le bruit

Retoucher ses photos

- Correcteur localisé, Correcteur, Pièce et Tampon de duplication
- Outil Suppression et remplissage d'après le contenu
- Remplissage génératif (Adobe Firefly) : supprimer ou ajouter un élément, bonnes pratiques et limites
- Retouche de portrait simple : peau, yeux, dents

Travaux pratiques : Restauration et correction d'une photo : recadrage, redressement, calques de réglage et retouche des imperfections

MODULE 3 : DÉTOURER, MASQUER ET RÉALISER DES PHOTOMONTAGES

JOUR 2 – 4 H

Référentiel Tosa RS6959 – compétences 3.1 – 3.2 – 3.3

Appliquer les techniques de détourage

- Outils de sélection : rectangle, ellipse, lasso, baguette magique, sélection rapide
- Sélection d'objet, Sélectionner le sujet, Plage de couleurs
- Affiner les contours avec Sélectionner et masquer (cheveux, bords complexes)
- Détourer à la plume, enregistrer et récupérer une sélection

Utiliser les masques

- Masque de fusion : masquer et révéler au pinceau et au dégradé
- Masque vectoriel et masque d'écrêtage
- Travailler de façon non destructive avec les masques de groupe

Créer des photomontages

- Combiner plusieurs images : modes de fusion et opacité
- Harmoniser lumière et couleurs avec des calques de réglage écrêtés
- Étendre une image avec le développement génératif

Travaux pratiques : Photomontage : intégration d'un sujet détouré dans un nouveau décor avec masques et harmonisation des couleurs

MODULE 4 : EFFETS, TEXTE, EXPORTATION ET AUTOMATISATION

JOUR 2 – 3 H

Référentiel Tosa RS6959 – compétences 4.1 – 4.2 – 4.3

Appliquer des effets et des styles de calque

- Styles de calque : ombre portée, contour, lueur, incrustation de dégradé ou de motif, biseau
- Filtres dynamiques : flou, galerie de filtres, Fluidité
- Outils de dessin : pinceau, dégradé, pot de peinture
- Ajouter et mettre en forme du texte : calques de texte, déformation, texte sur un tracé

Exporter et préparer ses fichiers

- Exporter pour le web et les réseaux sociaux : Exporter sous, exportation rapide (JPEG, PNG, WebP), profil sRVB, compression
- Préparer pour l'impression : mode, résolution, format TIFF ou PDF
- Décliner un visuel en plusieurs formats avec les plans de travail

Automatiser des tâches

- Enregistrer et lire une action
- Traitement par lots et processeur d'images

Se préparer à la certification

- Déroulé du test Tosa et entraînement sur des exercices types

Travaux pratiques : Création d'un visuel pour les réseaux sociaux et d'un flyer avec texte et styles de calque, export multi-formats et action automatisée