LES BASES DE LA PHOTOGRAPHIE : SORTIR DU MODE AUTOMATIQUE



FORMATION INDIVIDUELLE OU GROUPÉE

EN PRÉSENTIEL

Pour en savoir plus : sg-formation.fr

SG FORMATION (SARL)
03 10 45 21 85
326 Rue Verte, 59141 Thun-l'Évêque
audrey@sg-formation.fr

LES BASES DE LA PHOTOGRAPHIE : SORTIR DU MODE AUTOMATIQUE

DURÉE

8 h *(1 jour)*

PUBLIC VISÉ

Tout public

MODALITÉS D'ACCÈS

Nos formations sont ouvertes **toute l'année** *(contactez-nous)*

ACCESSIBILITÉ

Une **adaptation** des formations pour les **personnes en situation de handicap** est possible.
Les lieux de formation seront accessibles aux personnes en situation de handicap.
Une vérification sera établie. *Nous contacter : (Audrey, référent Handicap : 06 58 30 42 22)*

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Formateur spécialisé - Supports pédagogiques (présentations théoriques, exercices pratiques corrigés…) - Suivi du programme de formation. **Support remis sur clef USB.**

SUIVI, ÉVALUATION, SANCTION

➔ Moyens permettant de suivre l'action de formation

- Plans d'action de formation

➔ Moyens permettant d'en évaluer les résultats

- Réalisation de travaux durant la formation (exercices et mise en situation)

➔ Sanction

- Délivrance d'une attestation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Connaîtra les **réglages de base de son appareil photo**
- Saura à quoi correspondent les **différents modes de prise de vue**
- Aura des **notions de composition d'image**
- Saura reconnaître **trois types de lumières**

PRÉREQUIS

- Posséder un appareil photo avec un objectif à focale fixe ou un zoom et le prendre durant la formation

PROGRAMME

JOUR 1

MODULE 1 : PRÉSENTATION

Présentation du formateur

Présentation des stagiaires :

- Dans quel but le stagiaire souhaite-t-il mieux maîtriser son appareil photo ?
- Quel type de photographie souhaite-t-il faire ?

MODULE 2 : LES BASES DE LA PHOTOGRAPHIE

- Le triangle d'exposition
- Le diaphragme et la profondeur de champ
- La vitesse d'obturation
- La sensibilité ISO

MODULE 3 : LES MODES DE PRISES DE VUES

Quel est le rôle de chaque mode et quand l'utiliser :

- Le mode priorité vitesse
- Le mode priorité ouverture
- Le mode manuel

MODULE 4 : LA MESURE D'EXPOSITION

Quels sont les différents types de mesure

- La mesure spot
- La mesure pondérée centrale
- La mesure multizone

JOUR 2

MODULE 5 : LA MISE AU POINT

Pourquoi changer le mode de mise au point lors de la prise d'images

- Autofocus mode continu : AF-C
- Autofocus mode priorité mise au point : AF-S
- La mise au point manuelle

MODULE 6 : LA COMPOSITION D'UNE IMAGE

- La règle des tiers
- Cadrage dynamique

MODULE 7 : ANALYSE DE TROIS TYPES DE LUMIÈRE

- La lumière douce et diffuse
- La lumière directe
- La lumière rasante de fin de journée

MODULE 8 : DÉVELOPPEMENT D'IMAGES

Comment sublimer une image : découverte de Lightroom